



IFRAM - INFO

LA LETTRE DU PÔLE D'INNOVATION POUR L'ARTISANAT DES MÉTAUX

n°31 - septembre 2009

Au sommaire :

- ▶ Quelques brèves de Fèvres...
- ▶ 24^{ème} concours "Un des meilleurs ouvriers de France"
- ▶ Ateliers d'Art de France, nouveau propriétaire du Salon International du Patrimoine Culturel
- ▶ Un système antibruit qui s'adapte automatiquement
- ▶ Les délais de paiement dans les TPE
- ▶ Portrait d'un artiste : Jean-François Van den Bogaert
- ▶ L'acier inoxydable dans la construction
- ▶ L'agenda des évènements à ne pas manquer !

Le Pôle national d'Innovation pour l'Artisanat des Métaux, souhaite vous apporter par cette lettre, toutes les informations pratiques liées à votre profession. Ce bulletin mensuel permet de vous informer régulièrement sur l'actualité du moment et sur des thématiques spécifiques à vos métiers. Pour vous abonner, connectez-vous sur www.ifram.fr

Quelques brèves de Fèvres...

▶ *Regain d'optimisme pour l'artisanat*

Selon une étude menée par l'Union Professionnelle Artisanale (UPA), l'artisanat serait moins affecté par la crise que les autres entreprises. En effet, malgré un contexte économique difficile, l'activité des artisans n'aurait reculé que de -2,5 % en moyenne sur un an, alors que les autres entreprises auraient enregistré de plus fortes chutes pouvant aller jusqu'à -30 %, comme en témoignent les chiffres de l'enquête réalisée par l'Institut Européen d'Informations et de Conjonctures Professionnelles début juillet. Par ailleurs, les difficultés économiques rencontrées au cours du premier semestre 2009 touchent de plein fouet l'embauche, car les entreprises artisanales auraient beaucoup moins recruté au cours des six premiers mois de l'année, le recours au CDD étant de plus en plus utilisé. Cependant, pour la première fois depuis fin 2007, les artisans (tous secteurs compris) manifestent un léger regain d'optimisme.

▶ *Le label EPV à l'honneur*

A l'occasion des Designer's Days 2009, qui ont eu lieu à Paris du 11 au 15 juin dernier, les Pianos Pleyel ont invité des Entreprises du Patrimoine Vivant à exposer au sein de leur Show-Room, leurs créations mariant savoir-faire et design. Neuf entreprises avaient été sélectionnées en avril dernier, avec parmi eux l'entreprise Forge de Laguiole. Il s'agissait de la première action collective de « portage événementiel » par une entreprise labellisée. L'Institut Supérieur des Métiers a profité de l'occasion pour réaliser un catalogue consultable [ici](#).

▶ *Un site communautaire pour les auto-entrepreneurs*

En juin dernier, la signature de conventions de partenariat entre l'Union des auto-entrepreneurs, la Banque postale, Aviva, l'Assemblée des Chambres françaises de Commerce et d'Industrie et l'Agence pour la création d'entreprises, a été l'occasion de lancer le site communautaire des auto-entrepreneurs (AE), lequel a pour but d'accompagner les auto-entrepreneurs dans la création, la gestion et le développement de leurs activités, avec des offres bancaires et assurantielles adaptées et une bourse d'annonces mettant en relation les auto-entrepreneurs avec leurs clients potentiels. www.reseau-uae.com

24^{ème} concours "Un des meilleurs ouvriers de France"

Le Comité d'Organisation des Expositions et du Travail (COET) vient de lancer son 24^{ème} concours "Un des meilleurs ouvriers de France". Ouvert à 138 classes ou métiers répartis en 19 groupes, ce concours conduit à l'attribution d'un diplôme d'Etat classé niveau III (Bac +2). Parmi les métiers représentés figurent la ferronnerie d'art, la métallerie-serrurerie et la fonderie d'art, la dinanderie d'art, le bronze d'ornement... Vitrine de la qualité et symbole de l'excellence professionnelle et de la compétence, ce concours est aujourd'hui un véritable label garant de la qualité française. Depuis sa création en 1924, près de 9000 diplômes ont été attribués et près de 300 nouveaux diplômes seront attribués en mai 2011 à l'occasion de la finale du concours à Clermont-Ferrand. Mémoire et modernité sont les maîtres mots de ce concours qui accueille entre autres pour la première fois à l'occasion de cette 24^{ème} édition les métiers de barman, de solier, de maître de chai, de berger, ou encore les métiers du service à l'énergie ou du conseil en solutions énergétiques.



Pour Jean-Pierre Galaup, nouveau délégué général du COET, « *le concours des MOF est à la fois un conservatoire des traditions et un laboratoire de la modernité. Vitrine de l'excellence du savoir-faire français, reconnu même au-delà de nos frontières, ce concours récompense la transmission d'une tradition et la capacité d'adaptation aux nouvelles technologies* ». L'inscription au concours "Un des meilleurs ouvriers de France" est ouverte jusqu'au 31 décembre 2009. L'âge minimum pour les candidats est de 23 ans (âge au 31 décembre 2009). Les épreuves qualificatives se dérouleront au printemps 2010 et les épreuves finales se dérouleront en mai 2011 à Clermont-Ferrand, capitale de l'excellence professionnelle. Les jurys sont composés de professionnels, d'enseignants et de formateurs reconnus. L'examen comporte une ou plusieurs épreuves pratiques, consistant en la réalisation d'une ou plusieurs épreuves, à partir d'un sujet imposé et/ou d'une ou plusieurs œuvres libres intégrant les contraintes techniques. Pour retrouver toutes les modalités d'inscription et tout connaître de ce concours (règlement calendrier, référentiels et sujets, rendez-vous sur le site www.meilleursouvriersdefrance.org

Ateliers d'Art de France, nouveau propriétaire du Salon International du Patrimoine Culturel

En avril 2009, le Salon International du Patrimoine Culturel a été acquis par Ateliers d'Art de France, lui offrant ainsi l'opportunité de renforcer son investissement envers les secteurs de la restauration et de la mise en valeur du patrimoine pour représenter tous les métiers d'art. Ce rachat signe la fusion de deux structures de référence pour promouvoir les métiers d'art, dans une même sensibilité et une même approche culturelle.



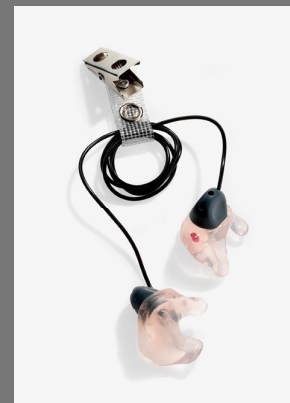
Sous le thème « Patrimoine des religions », le 15^{ème} salon international du Patrimoine Culturel se tiendra à Paris au Carrousel du Louvre. Eglises, chapelles, mosquées, synagogues, temples ... sont autant des signes religieux que des repères patrimoniaux, souvent symboles de la magnificence d'un peuple. Au-delà de la volonté de maintenir une identité religieuse, conserver ce patrimoine mobilier et immobilier, matériel et immatériel, c'est préserver une mémoire artistique et culturelle. Le Salon International du Patrimoine Culturel mettra donc à l'honneur la richesse du patrimoine religieux dans toute la diversité des confessions, grâce à la présence de nombreux exposants - artisans d'art : restaurateurs d'icônes, vitraillistes, restaurateurs de cloches et de carillons... Mais également d'associations et d'institutions œuvrant pour sa protection et sa conservation.

Comment protéger le patrimoine religieux ? A quelles menaces doit-il faire face ? Comment sensibiliser le public à sa sauvegarde ? La mutation du culturel en culturel est-elle une solution ? Pour tenter de répondre à ces questions, un cycle de conférences animées par des spécialistes et des exposants sera proposé aux visiteurs pendant les 4 jours du salon. Alliant culture et économie, le salon réunira comme chaque année les différents acteurs de la vie patrimoniale d'aujourd'hui : restaurateurs et entreprises d'art, prescripteurs et maîtres d'œuvre, collectivités territoriales et institutionnels, associations, écoles, éditeurs, presse... Au total, près de 250 exposants et 20000 visiteurs sont attendus. Pour plus d'informations, rendez-vous sur le site www.patrimoineculturel.com

Un système antibruit qui s'adapte automatiquement

Véritable innovation pour l'utilisateur, l'EarPro permet une réelle communication dans le bruit car le filtre acoustique s'adapte automatiquement. Dernière génération d'adaptateurs moulés sur mesure avec filtres sélectifs EarPro, cet équipement de protection individuel répond aux plus grandes exigences de confort et de sécurité certifiée CE par l'INRS. La courbe de réponse acoustique du filtre permet l'auto adaptation au bruit en coupant efficacement les bruits graves ambiants ou brouhaha de l'atelier et les bruits aigus traumatisants, tout en redonnant de l'audition sur les fréquences conversationnelles. EarPro Ai d'Auditech est le premier système anti-bruit à filtrer sélectivement deux spectres de bruit par la mise en série de deux filtres ayant des fonctions bien distinctes, l'un, réalisant un filtre passe-bande pour l'émergence de la parole dans le bruit, et l'autre, non-linéaire, exclusivement réservé à l'écrêtage des bruits impulsifs forts.

L'utilisateur est alors protégé des bruits habituels variables, par exemple de 85 à 100 dB dans la journée, mais aussi des bruits impulsifs forts de plus de 135 dB qui peuvent se présenter. Très confortable car moins invasif, l'EarPro épouse parfaitement les formes de l'oreille. L'adaptateur silicone est dissociable du système filtre-poigné ergonomique et permet un nettoyage en profondeur avec une hygiène parfaite. En effet, le système particulièrement astucieux du filtre permet un simple nettoyage intérieur et extérieur de l'adaptateur. Le système est disponible en deux versions : modèle "EarPro 20 Ai" ou modèle "EarPro 30 Ai". www.auditech-innovations.fr

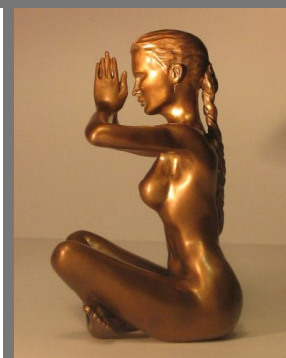
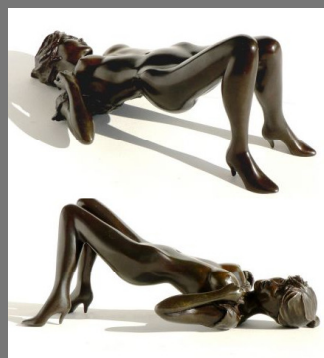
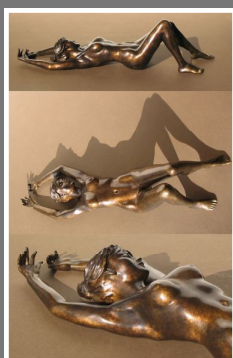


Les délais de paiement dans les TPE

Huit mois après l'entrée en vigueur des nouvelles mesures visant à réduire les délais de paiement entre professionnels (Article 21 de la loi de modernisation de l'économie), la FCGA publie une enquête inédite sur les délais de paiement dans les petites entreprises. Un précieux éclairage qui balaye les idées reçues...Le premier constat est que les nouvelles dispositions sont méconnues. En effet, moins de deux tiers des dirigeants de TPE interrogés déclarent connaître les nouvelles dispositions relatives à la réduction des délais de paiement entre professionnels. Par ailleurs, un tiers des entrepreneurs questionnés n'a jamais entendu parler de l'instauration de ces plafonds légaux (60 jours à compter de la date d'émission de la facture ou 45 jours fin de mois). Pourtant, en théorie, la loi s'applique depuis le 1er janvier 2009 et les contrevenants encourent des pénalités : doublement des intérêts moratoires minimaux dus et renforcement de la sanction civile en cas de dépassement du nouveau délai. Pour en savoir plus, vous pouvez télécharger la lettre n°33 de juillet 2009 éditée par la FCGA en cliquant [ici](#).

Portrait d'un artiste : Jean-François Van den Bogaert

Né en 1950 et habitant l'Alsace depuis 1981, cet artiste a été initié au modelage et à la sculpture par Henry MURAIL. Il consacre désormais toutes ses activités au modelage, au moulage et la fonte en bronze. Référencé sur le site Drouot Cotation des artistes, Jean-François Van den Bogaert trouve sa principale source d'inspiration dans le nu féminin, car pour lui « *la beauté des femmes est le sourire du Monde* ». Au travers une série de bronzes, ses sculptures mettent en scène des jeunes femmes libres et naturelles, exprimant leur délicatesse et leur spontanéité. Silhouettes élancées et sportives, visages au regard direct, femmes sages ou coquines, joyeuses ou graves... www.vandenbogaert.odexpo.com



L'acier inoxydable dans la construction

L'inox est de plus en plus utilisé dans le secteur de la construction. Alliage de chrome et de fer, ce matériau s'avère très résistant et ne nécessite pas d'entretiens fréquents. Et il devient plus robuste et malléable avec une augmentation de la proportion de nickel. Ce qui explique qu'il soit de plus en plus sollicité par les architectes. Parmi les constructions utilisant l'inox, nous pouvons citer l'entrée d'extension du Louvre, la Géode, la lentille du métro Saint-Lazare à Paris, ou encore l'Empire State Building et le Chrysler Building de New-York. La première qualité de l'inox est sa grande solidité. En effet, l'inox est capable de résister aux chocs à très haute ou très basse température, c'est d'ailleurs pourquoi il est utilisé dans les constructions antisismiques. D'autre part, le nickel permet à l'inox d'avoir une meilleure durabilité et de lutter contre la corrosion. Cette résistance à la corrosion se répercute dans les faibles coûts d'entretien. Et pour exemple, l'Empire State Building et le Chrysler Building de New York, tous deux presque centenaires, n'ont été nettoyés que respectivement 1 et 2 fois depuis leur construction. Enfin, à l'heure du développement durable, l'inox est facilement recyclable. ID Inox, l'Institut de Développement de l'inox, est une structure française assurant la promotion et le conseil sur l'utilisation de l'inox. Pour plus de renseignements, rendez-vous sur www.idinox.com.



L'agenda des évènements à ne pas manquer !

• Jusqu'au 11 octobre 2009 : « Fer Play »

Exposition de l'artiste Jean-Yves Gosti, sculpteur sur métal et sur granit au Parc de Clères dans le département de Seine-Maritime. Renseignements : Parc de Clères – Tél. : 02 35 33 23 08 – www.parcdecleres.net

• Jusqu'au 5 septembre 2009 : « Art du feu »

La Maison de l'Email de Limoges organise une exposition regroupant des artistes du monde de l'émail. Des bijoux, tableaux et pièces de forme d'une vingtaine d'émailleurs de renom peuvent être admirés. Maison de l'Email, 18-20 boulevard de la Cité, Limoges - Tél : 05 55 34 37 68 - www.enamel-house.com

• Du 1^{er} au 12 septembre 2009 : Symposium International d'Artistes Emailleurs

Ce symposium se déroulera à Morez dans le Jura. Pour plus d'informations, contactez le Giraefe par email (giraefe@orange.fr), ou la Maison de l'émail de Morez au 03 84 33 31 29. www.maison-email.com

• Du 6 au 10 septembre 2009 : EUROCORR 2009

Congrès européen sur la corrosion et les traitements de protection, organisé par la Société Française du Vide. Acropolis à Nice, France. Renseignements : Tél : 01 53 01 90 30 ou www.eurocorr.org

• Du 10 au 16 septembre 2009 : Savoir Faire

À l'occasion du dixième anniversaire du Prix pour l'Intelligence de la Main, la Fondation Bettencourt Schueller présente une sélection d'œuvres exceptionnelles réalisées par ses anciens lauréats et rassemblées dans le cadre prestigieux de la Galerie Charpentier au 76 rue du Faubourg Saint-Honoré à Paris (VIII^{ème}). Tél. : 01 53 05 53 05.

• Du 13 au 20 septembre 2009 : 7^{èmes} Rencontres Internationales de l'Email

Ces rencontres qui se déroulent à Morez (Jura), réunissent 350 émailleurs du monde entier, qui exposent et vendent leurs oeuvres. Des industriels de l'émail, tel que les Signaux Girod à Bellefontaine, sont aussi présents. Ces rencontres permettent au grand public de connaître mieux l'émail et d'apprécier des oeuvres de grands émailleurs (Andreu Vilasis Espagne, Beat Urfer Australie...). Durant ces Rencontres, des colloques autour de l'émail sont proposés, avec pour thème cette année l'émail du Moyen-âge. Pour plus d'informations, contactez le Giraefe par email (giraefe@orange.fr), ou la Maison de l'émail de Morez au 03 84 33 31 29.

IFRAM - Pôle national d'Innovation pour l'Artisanat des Métaux

Rédaction : Nicolas Duez, Éric Quentin

2973, route de Duclair, 76360 VILLERS-ECALLES - Tél : 02 35 64 42 30 - Fax : 02 35 61 56 97

Internet : www.ifram.fr / Email : ifram@ifram.fr

