



# IFRAM - INFO

LA LETTRE DU PÔLE D'INNOVATION POUR L'ARTISANAT DES MÉTAUX

n°11 - janvier 2008

## Au sommaire :

- ▶ Quelques brèves de Fèvres...
- ▶ Quelles sont les normes pour protéger vos mains ?
- ▶ Acheteur occasionnel ou acheteur régulier ?
- ▶ Le coin des petites annonces
- ▶ Design & Dependence : de la tôle industrielle au design
- ▶ L'agenda des évènements à ne pas manquer !
- ▶ Le coin des sites Internet utiles

Le Pôle national d'Innovation pour l'Artisanat des Métaux, souhaite vous apporter par cette lettre, toutes les informations pratiques liées à votre profession. Ce bulletin mensuel permet de vous informer régulièrement sur l'actualité du moment et sur des thématiques spécifiques à vos métiers. Pour vous abonner, connectez-vous sur [www.ifram.fr](http://www.ifram.fr)

## Quelques brèves de Fèvres...

### ▶ *L'Annuaire Officiel des Métiers d'Art maintenant accessible*

Depuis le 10 décembre dernier, l'Annuaire Officiel des Métiers d'Art de France proposé par la SEMA (Société d'Encouragement aux Métiers d'Art), est désormais consultable via Internet. Cet annuaire illustré recense les professionnels des 217 métiers d'art et vous permet de contacter directement le professionnel de votre choix. Vous pouvez effectuer une recherche selon le secteur et le métier, le type d'activité (création, restauration ou tradition), ou encore les critères géographiques. Si vous êtes un professionnel qui souhaitez figurer dans cet annuaire, vous pouvez vous préinscrire en ligne.

[www.annuaire-officiel-metiersdart.com](http://www.annuaire-officiel-metiersdart.com)

### ▶ *Villa Médicis - Concours 2008*

La Villa Médicis accueille des artistes ou chercheurs déjà engagés dans la vie professionnelle, afin de leur permettre de mener à bien un projet personnel dans un contexte culturel extrêmement enrichissant et en bénéficiant de conditions de travail optimales. Ainsi, la sélection 2008 sera-t-elle ouverte à tout candidat. Les candidats, âgés de 20 à 45 ans, doivent présenter un projet définissant l'objet de leur travail ou de leur recherche pendant leur séjour. Cette année, 17 postes seront ouverts, toutes disciplines confondues. Dépôt du dossier administratif entre le 3 et le 7 mars 2008 inclus. Contacts : Clarisse Toumaniantz - Tél. : 01 40 15 74 48.

### ▶ *Hervé Novelli à l'assemblée générale de l'APCM*

Lors de l'assemblée générale de l'APCM (Assemblée Permanente des Chambres de Métiers et de l'artisanat), qui s'est tenue le 05 décembre 2007, Hervé Novelli, secrétaire d'Etat chargé des Entreprises et du Commerce extérieur, a précisé les différentes mesures que le gouvernement prévoit de prendre en 2008 pour faciliter l'activité des artisans : mesures en faveur de la transmission/reprise d'entreprise, mise en place du statut de l'entrepreneur indépendant, réforme du Fisac (Fonds d'intervention pour les services, l'artisanat et le commerce)... Retrouvez l'intégralité des propos d'Hervé Novelli en cliquant [ici](#).

## Quelles sont les normes pour protéger vos mains ?

Le rôle d'un gant de protection est d'apporter à son utilisateur une sécurité adaptée aux risques encourus mais aussi de tenir compte de ses besoins de confort, ergonomie et dextérité. Pour être certain de faire le bon choix, il faut avant tout prendre le temps de la réflexion. Pour cela, différents aspects doivent être pris en compte dans l'évaluation. Il est nécessaire de réaliser une analyse des risques, laquelle portera notamment sur la nature et l'importance du risque, les conditions de travail particulières et les caractéristiques personnelles des utilisateurs. Sur base des résultats de l'analyse des risques, on pourra alors déterminer les caractéristiques et le type de gants à utiliser. Il reste alors à trouver un bon compromis entre d'une part, l'exigence d'une protection optimale, et d'autre part, les exigences quant au confort d'utilisation, à la sensibilité du toucher et à la capacité de prise.

Les performances des gants sont évaluées selon des normes européennes symbolisées par des pictogrammes accompagnés de chiffres représentant leur niveau de performances. Les pictogrammes qui figurent sur l'étiquette représentent les risques contre lesquels les gants offrent une protection. Ils sont basés sur les normes européennes en la matière. Chaque pictogramme correspond à un risque. Les codes chiffrés indiquent le niveau de performance auquel on peut s'attendre. Le niveau X ou 0 signifie que le gant n'a pas été testé ou qu'il n'a pas atteint le niveau minimum de performance. Les valeurs supérieures correspondent à des niveaux de performance plus élevés. Ces niveaux de performance font eux aussi référence aux normes européennes et sont basés sur les prescriptions de fabrication édictées par ces normes. Le "i" comme information de chaque pictogramme rappelle à l'utilisateur qu'il doit, avant d'utiliser un gant, s'informer de ses performances et de ses conditions d'utilisation.

Les gants homologués en catégorie I, sont des gants de simple confort prévus pour des risques mineurs. Il s'agit le plus souvent d'une autocertification du fabricant. Pour qu'ils puissent être homologués en catégorie II, c'est-à-dire les gants pour risques intermédiaires courants, les gants doivent être conformes à la norme EN 420, c'est-à-dire respecter l'innocuité (pH, taux de chrome VI, etc.), respecter les instructions de marquage, d'information et d'identification, passer le test de la dextérité, et respecter les chartes de taille. Enfin, il existe une catégorie III correspondant aux gants pour risques irréversibles graves ou mortels.

- **EN 407**

Cette norme spécifie des méthodes d'essai et des niveaux de performance thermique, ainsi que le marquage des gants de protection contre la chaleur et/ou le feu. Le pictogramme est accompagné de 6 chiffres : le premier correspond à la résistance à l'inflammabilité (plus de 10 secondes pendant lesquelles le gant reste enflammé après suppression de la source d'ignition pour le plus faible, et moins de 2 secondes pour le plus résistant) ; le second chiffre correspond à la résistance à la chaleur de contact (100 °C pour les moins performants contre 500 °C pour ceux de la catégorie la plus élevée) ; le troisième et quatrième chiffres reflètent la résistance à la chaleur convective et radiante respectivement. Les deux derniers chiffres correspondent à la résistance des projections de métal en fusion.



- **EN 388**

La norme EN 388 s'applique à tous les types de gants de protection en ce qui concerne les agressions physiques et mécaniques par abrasion, coupure par tranchage, perforation et déchirure. Le pictogramme est accompagné d'une série de 4 chiffres précisant respectivement le niveau de performance face à l'abrasion (nombre de cycles nécessaires pour détériorer l'échantillon, plus de 100 cycles pour le niveau 1 et plus de 8000 cycles pour le niveau 4), la coupure par lame (nombre de cycles nécessaires pour couper l'échantillon), la déchirure (force maximale pour déchirer l'échantillon, supérieure à 10 N pour le niveau 1 et supérieure à 75 N pour le niveau 4), et enfin la perforation (force nécessaire pour percer l'échantillon, 20 N pour le niveau 1 et 150 N pour le niveau 4).



- **EN 374**

Cette norme concerne la détermination de la résistance des matériaux constituant les gants face aux attaques de produits chimiques non gazeux potentiellement dangereux en cas de contact continu. Les performances sont déterminées suite à des essais d'étanchéité et de perméation. Les résultats de ces essais ont une valeur essentiellement relative par rapport aux conditions réelles d'utilisation.



## Acheteur occasionnel ou acheteur régulier ?

Le 10 décembre dernier, se sont déroulées les 2<sup>èmes</sup> Rencontres Nationales des Métiers d'Art organisées par la SEMA au Palais des Congrès à Paris. Le thème principal de cette journée était la visibilité des métiers d'art. Après un accueil par Pierre Chevalier, Président de la SEMA, les résultats d'une étude réalisée par le CREDOC ont montré quelles étaient les attentes des consommateurs vis-à-vis des produits métiers d'art. Robert Rochefort, Directeur Général du CREDOC, explique que cette étude fait apparaître plusieurs enseignements concernant les comportements d'achat de produits issus des métiers d'art. Les comportements d'achat sont principalement dépendants du profil des consommateurs. Il existe des acheteurs réguliers, des acheteurs occasionnels, et tout simplement des non-acheteurs.

Les acheteurs réguliers réalisent de nombreux achats dans différents secteurs. Ils achètent à la fois des créations mais font également beaucoup appel aux métiers d'art pour de la restauration. Une majorité de leurs achats sont planifiés. Leurs motivations d'achat sont beaucoup plus diversifiées que celle des consommateurs occasionnels. S'ils parlent d'émotion et du désir de distinction, ils évoquent également la recherche d'une réponse personnalisée à des besoins de consommation, l'intérêt pour des produits à belle esthétique, le bel ouvrage et parfois même une passion. Surtout, les acheteurs réguliers ont toujours en tête l'idée de recourir aux métiers d'art pour répondre à un besoin de consommation.



Les acheteurs occasionnels réalisent peu d'achats dans un secteur bien défini. Il s'agit quasi-exclusivement de création et d'achats impulsifs. Ils sont motivés par l'émotion ressentie et le désir de se distinguer des autres consommateurs. De nombreux acheteurs occasionnels de produits issus des métiers d'art ne se considèrent pas comme acheteurs de tels produits. Cela révèle un fort potentiel de développement des ventes de ces métiers. Cela montre également que les métiers d'art sont perçus comme un élément à part entière de l'offre proposée aux consommateurs.

Les freins à l'achat dépendent du profil des consommateurs. En effet, les non-acheteurs et les acheteurs occasionnels se réfugient souvent derrière le prix. Pourtant les deux raisons principales de non-achat sont le fait que les métiers d'art ne font pas partie de leur univers de référence et qu'ils sont associés à de la restauration et non à de la création. Les métiers d'art pâtissent donc d'un problème de notoriété. De leur côté, les acheteurs réguliers opposent comme frein à leurs achats la question de la confiance. Il leur est souvent difficile et parfois impossible de s'assurer des compétences techniques des professionnels des métiers d'art et d'une sensibilité artistique commune entre client et professionnel.

De façon générale, l'image des métiers d'art est très positive. Elle se construit à partir d'hommes recourant à des techniques d'excellence pour réaliser un ouvrage manuel de qualité débouchant sur des pièces uniques suscitant de l'émotion pour le client. L'attitude est également positive et se construit autour de l'admiration face à l'esthétique des objets et du respect face à la détention d'un savoir-faire. Concernant les attentes des consommateurs, cette étude n'a pas fait apparaître la notion de l'objet utile, par rapport à la notion purement décorative du produit métier d'art.

## Le coin des petites annonces

### • Vend matériel complet de ferronnerie

Pour cause de cessation d'activité, un artisan vend son matériel complet de ferronnerie d'art : forges, enclumes, outils de frapes, machines-outils, marteau pilon, véhicule, stock de visseries, d'acier et de fer doux... Prix : 50 000 € HT le lot. Pas de vente au détail. Pour tous renseignements, contactez l'IFRAM au 02 35 64 42 30 qui fera suivre.

### • Recherche mouleur main expérimenté

La Fonderie Susse - la plus ancienne fonderie d'art de France installée à Arcueil en très proche banlieue de Paris, effectif de moins de 20 personnes, cherche mouleur main expérimenté. Profil : expérience en fonderie de plus de 10 ans, expérience en fonderie d'art souhaitable. Travail soigné, autonomie et polyvalence, esprit d'équipe. Rémunération en rapport, tickets-restaurant, mutuelle santé. Contact : Hubert Lacroix - Tél. : 01 46 57 53 53 - E-mail : hl@sussefondeur.com

## Design & Dependence : de la tôle industrielle au design

Une rencontre entre des industriels de la métallurgie et des designers entraînés par une costumière de cinéma, a donné des objets étonnants d'esthétisme. En effet, Azzedine Alaïa orchestrée d'une main de maître la rencontre entre quelques industriels de la métallurgie et des designers. Design et Dependence est une des étapes de la mutation d'une tôlerie qui a décidé de ne pas se laisser entraîner alors qu'elle était prise dans la tourmente de la mondialisation et de la rationalisation des achats. Menée par ses dirigeants, elle opère une révolution interne et mute en une entreprise de services : expertise en matière de conception, de prototypage, de méthodes industrielles, de sourcing international, d'organisation de la production. Prenant la tôle comme un "nouveau tissu" qui se découpe, se plie et s'assemble", se sont des milliers de possibilités offertes au façonnage d'objets du quotidien. Des objets livrés à plat, auxquels il faut donner vie en quelques gestes : bougeoirs, lampes, porte-bouteilles et... sapins de Noël.

[www.designanddependence.fr](http://www.designanddependence.fr)



## L'agenda des évènements à ne pas manquer !

### • Du 25 janvier au 27 janvier 2008 : Arts & Tendances Bordeaux

Le salon des artistes, créateurs, designers, architectes d'intérieur, métiers d'art... Un lieu de rencontres et d'échanges volontairement tourné vers la réalité de la création. Toutes les nouvelles tendances créatives en direct, le plus grand showroom des créateurs de votre intérieur, sur 3 000 m<sup>2</sup>. Hangar 14 à Bordeaux.

### • Du 3 au 5 février 2008 : Print'Or

Salon professionnel de l'horlogerie, de la bijouterie et de la joaillerie. Eurexpo, Lyon. Renseignements : Tél. : 01 55 62 46 46.

### • Du 8 février au 10 février 2008 : Arts & Tendances Lyon

Le salon des artistes, créateurs, designers, architectes d'intérieur, métiers d'art... Un lieu de rencontres et d'échanges volontairement tourné vers la réalité de la création. Cité Internationale - Palais des Congrès de Lyon

### • Du 9 au 17 février 2008 - Salon d'Artisanat d'Art

Dans le cadre du Salon d'Artisanat d'Art qui se tiendra du 9 au 17 février 2008 à la salle Olympe de Gouges à Paris, la Mairie du 11<sup>ème</sup> arrondissement, en lien avec la SEMA, mettra à l'honneur le secteur de la facture instrumentale.

### • Du 13 au 16 février 2008 : METAPRO

Exposition des technologies dédiées à la transformation du métal, Bruxelles Expo - Bruxelles (Belgique).

[www.metapro.be](http://www.metapro.be)

## Le coin des sites Internet utiles

[www.metiers-art.culture.fr](http://www.metiers-art.culture.fr)

Ce site propose de nombreuses informations concernant la mission des métiers d'art, et notamment à propos des maîtres d'art : qui sont-ils ? comment devenir maîtres d'art ? le processus de sélection et l'appel à candidature...

[www.annuaire-officiel-metiersdart.com](http://www.annuaire-officiel-metiersdart.com)

Cet annuaire illustré recense les professionnels des 217 métiers d'art et vous permet de contacter directement le professionnel de votre choix. Vous pouvez effectuer une recherche selon le secteur et le métier, le type d'activité (création, restauration ou tradition), ou encore les critères géographiques.

IFRAM - Pôle national d'Innovation pour l'Artisanat des Métaux

Rédaction : Nicolas Duez, Éric Quentin

2973, route de Duclair, 76360 VILLERS-ECALLES - Tél : 02 35 64 42 30 - Fax : 02 35 61 56 97

Internet : [www.ifram.fr](http://www.ifram.fr) / Email : [ifram@ifram.fr](mailto:ifram@ifram.fr)

